



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
CARRERA DE LICENCIATURA EN DANZA

“ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA A NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS. PROPUESTA DE DISEÑO DE UN
PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA
EL NIVEL PRE ACADÉMICO.”

GRADO PRETENDIDO: LICENCIADA EN DANZA

AUTORA: JANINA MICHELLE WIEBE LEZCANO

SAN LORENZO-PARAGUAY

ABRIL- 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA EN DANZA

APROBACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN, PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DANZA

TEMA: PROGRAMA DE ESTUDIO PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA A NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL PRE ACADÉMICO.

TÍTULO: ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS. PROPUESTA DE DISEÑO DE UN PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA EL NIVEL PRE ACADÉMICO.

NOMBRE DE LA POSTULANTE: JANINA MICHELLE WIEBE LEZCANO

CALIFICACIÓN

FECHA

.....

...../...../.....

TRIBUNAL EXAMINADOR

1.....

2.....

3.....



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

LICENCIATURA EN DANZA

ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS.

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA

EL NIVEL PRE ACADÉMICO.

TRABAJO FINAL DE GRADO PARA OBTENER EL

TÍTULO DE LICENCIADA EN DANZA

AUTORA: JANINA MICHELLE WIEBE LEZCANO

TUTORA: Prof. MSc. DORA ARGÜELLO NUÑEZ

PARAGUAY

ABRIL - 2021



AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme tener una gran experiencia dentro de mi universidad y por permitirme convertirme en una profesional.

Gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación.

Gracias a mi familia por apoyarme en cada paso de mi vida, por creer en mí, estar presente y por darme las fuerzas que siempre necesito.

No ha sido nada sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor, a su inmensa bondad y apoyo hago presente mi gran afecto hacia ustedes, mi familia.



DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y por darme las fuerzas en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, apoyo, consejos y ánimos en todos estos años. Gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy hoy en día.

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa.

A todas las personas que me han apoyado y me han ayudado a que este trabajo se realice con éxito, como mis maestros y colegas, y también en especial a todas aquellas personas que compartieron sus conocimientos para esta investigación.

Con mucho amor y esfuerzo, este trabajo va dedicado a todos ustedes.



“Cuando el aprendizaje y la enseñanza mejoran continuamente, todo mejora”.

-Nelson Mandela Madiba Ubuntu



RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo general proponer un programa curricular para el nivel Pre académico a niños y niñas de 4 a 6 años en el área de danza, con un análisis cualitativo no experimental de carácter pedagógico y artístico, ya que se enfoca en presentar propuestas metodológicas para la enseñanza de danza a niños y niñas de 4 a 6 años. Esta investigación evidencia la importancia de tener un programa de estudios para el nivel Pre académico en las escuelas de danzas y para el soporte de una buena educación artística. Se realizó un análisis previo a la situación académica del nivel Pre académico en distintas academias del país y recolectando esas informaciones se pudo obtener una mejor y amplia idea para el desarrollo del programa de estudio para este nivel. El plan de acción propuesto integra una serie de contenidos, objetivos, evaluaciones y recomendaciones metodológicas que el profesor o la profesora pueda adaptar en su clase y tener una herramienta pedagógica a la hora de enseñar.

Palabras clave: Programa de estudio - estrategias metodológicas - herramienta pedagógica - educación artística.



ABSTRACT

The general objective of this research is to propose a curricular program for the pre-academic level for children from 4 to 6 years old in the area of dance, with a non-experimental qualitative analysis of pedagogical and artistic character, since it focuses on presenting methodological proposals for the teaching of dance to children from 4 to 6 years old. This research evidences the importance of having a syllabus for the pre-academic level in dance schools and for the support of a good artistic education. A previous analysis of the academic situation of the Pre-academic level in different academies of the country was carried out and by collecting this information it was possible to obtain a better and wide idea for the development of the study program for this level. The proposed plan of action integrates a series of contents, objectives, evaluations and methodological recommendations that the teacher can adapt in his or her class and have a pedagogical tool at the time of teaching.

Key words: Syllabus - methodological strategies - pedagogical tool - art education.



TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I

1.1.	Introducción.....	12-15
1.2.	Planteamiento del Problema.....	16-17
1.3.	Preguntas Específicas.....	18
1.4.	Objetivo General.....	19
1.5.	Objetivos Específicos.....	19
1.6.	Justificación.....	20-21

CAPÍTULO II

2.	Marco teórico.....	22
2.1.	Programa de estudio de danza del MEC.....	22
2.1.2	Danza Paraguaya.....	23-26
2.2.	Situación de la enseñanza-aprendizaje del nivel Pre académico.....	27-28
2.3.	Beneficios de la danza en niños de 4 a 6 años.....	29
2.3.1.	A nivel físico.....	30
2.3.2.	A nivel psíquico.....	31
2.4.	Objetivos de la formación de danza a niños de 4 a 6 años.....	32-33



CAPÍTULO III

3. Diseño Metodológico.....	34
3.1. Tipo de Investigación.....	34
3.2. Universo.....	34
3.3. Muestra.....	34
3.4. Unidad de análisis.	34
3.5. Unidad de muestreo.....	35
3.6. Métodos y técnicas.....	35
3.7. Análisis de datos.....	35

CAPÍTULO IV

4. Resultado.....	36
4.1. Propuesta metodológica y organización del programa.....	36-39
4.2. Unidades, contenidos, objetivos y evaluación.....	40-42
4.2.1. UNIDAD 1: Calentamiento corporal.....	43-46
4.2.2. UNIDAD 2: Las lateralidades y direccionalidad.....	47-50
4.2.3. UNIDAD 3: Apreciación del movimiento.....	50-53
4.2.4. UNIDAD 4: Apreciación musical.....	54-56
4.3. Indicadores de evaluación.....	57-58
4.4. Encuesta dirigida a directores y/o profesores del nivel Pre académico...59-60	



CAPÍTULO V

5.1.	Conclusiones.....	61-64
5.2.	Recomendaciones.....	65
5.3.	Bibliografía.....	66-70
5.4.	Anexo.....	71



CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la danza a niños y niñas de 4 a 6 años es muy importante por múltiples buenas razones. La danza requiere de constante movimiento físico, disciplina y coordinación, y el bailar produce a los niños una sensación de libertad y alegría, donde pueden descubrir más su cuerpo y de los movimientos que pueden llegar a hacer, cómo también a desarrollar su imaginación, a controlar su energía y disciplinarse, a coordinar sus cuerpecitos con la música ya a aprender a coordinarse con otros niños y socializar con ellos. Contiene múltiples beneficios para el niño o la niña a nivel físico como también psíquico.

El objetivo de la formación de la danza a niños de 4 a 6 años es motivarlos a que tengan el interés de conocer sus cuerpos, sus habilidades motrices y así incentivarles a llevar una vida sana y saludable, como también y no menos importante a que conozcan la disciplina, la responsabilidad, la puntualidad, el respeto y la atención a los mayores, entre otros.

El programa de estudio de danzas establecido por el MEC (Ministerio de Educación y Ciencias) para las Academias de Danzas, sólo existe a partir del 1° primer curso lectivo. Son doce los cursos establecidos en el programa de estudio de danzas.



En cambio, existen cursos inferiores a éstos, cómo el nivel de danza denominado por las academias “Pre ballet” que son cursos de danzas Pre académicos para niños y niñas de 4 a 6 años, algunos ya desde los 3 años, dependiendo de las academias, para el cual no existe un programa de estudio establecido por el Sistema Educativo Nacional.

Viendo una problemática educacional para el nivel Pre académico de niños de 4 a 6 años, se propone este análisis a fin de lograr una propuesta metodológica para la enseñanza de la danza a niños de 4 a 6 años y para la mejora del desarrollo artístico educacional de nuestro país.

Para la elaboración del marco teórico, en el capítulo II, se ha utilizado los programas de estudios de danza del Ministerio de Educación y Ciencias, específicamente del primer curso del área de danza paraguaya. Una de las competencias principales que deben desarrollar los alumnos en cada modalidad del programa de danza del MEC, ya establecidos desde el año 1979, es transmitir conocimientos, habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje a fin de lograr aptitudes y actitudes para bailar, bailar, actuar, enseñar y dirigir.

Como la danza cuenta con múltiples y positivos beneficios, tanto físicos como psíquicos, para los niños de 4 a 6 años, es fundamental ajustarse a esta competencia en el desarrollo ya en sus primeros años artísticos. Sobre todo, enseñarles la disciplina, responsabilidad y dedicación.



Nuestro país cuenta en total con 334 academias reconocidas por el Ministerio de Educación y Ciencias, y no todas ellas cuentan con el nivel Pre académico, pero si la mayoría, ya que es un nivel muy querido y ofrecido por las academias de danzas, teniendo en cuenta que los niños o niñas de 4 a 6 años suelen tener una energía y entusiasmo muy grande al movimiento corporal.

En el capítulo III trata del diseño metodológico dónde se analiza a 30 academias de danzas reconocidas por el MEC de diferentes departamentos del Paraguay, estudiando los procesos de una clase (inicio-desarrollo-conclusión) y evaluaciones realizados para el nivel Pre académico, recolectando los datos para el estudio por entrevistas a profesores del nivel Pre académico y/o directores de academias de danza y representando las informaciones recogidas en un cuadro descriptivo y de manera narrativa.

En el capítulo IV, el estudio apunta al diseño de un programa de estudio de danza para niños de 4 a 6 años del nivel Pre académico, describiendo los distintos contenidos distribuidas en 4 unidades siendo estas el Calentamiento corporal como primera unidad, luego las lateralidades y direccionalidad, el tercero sería la apreciación del movimiento y por último la apreciación musical. Cada una de ellas abarcan una serie de contenidos con objetivos y evaluaciones específicas para los temas.



Las evaluaciones serán evaluadas por indicadores específicos y como Logrado o No logrado, ya que hay que entender que a los que estamos evaluando son niños de 4 a 6 años quienes recién inician con sus actividades artísticas. Estas unidades se deben desarrollar durante el año dividido en 2 ciclos: primer ciclo de marzo hasta julio y segundo ciclo de agosto a diciembre. Mediante estas indicaciones, el profesor o profesora del área tendrá una mejor guía didáctica y organizada para el desarrollo de sus clases durante el año lectivo y el alumno o alumna tendrá un aprendizaje más significativo y eficaz. Y finalmente en el último capítulo se describen las conclusiones y recomendaciones de este trabajo.



Tema: Programa de estudio para la enseñanza de danza a niños y niñas en el nivel Pre académico.

Título: Análisis de la enseñanza de la danza a niños y niñas de 4 a 6 años. Propuesta de diseño de un programa de estudios para el nivel Pre académico.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La necesidad de esta investigación surge a partir de que este nivel Pre académico, de niños y niñas de 4 a 6 años, no cuentan con programas de estudios sistemáticos para poder desarrollar la danza acorde a la edad con los contenidos adecuados y fundamentales para el inicio del desarrollo artístico y motriz del niño o niña.

El no tener un programa de estudio, dificulta la correcta orientación del proceso enseñanza-aprendizaje tanto para los profesores como para los estudiantes de las academias.

El problema encontrado para proponer un programa de estudio para este nivel es que los profesores del área no tienen un documento, una planificación ni un temario de contenidos para desarrollar sus clases. Realizan sus clases de diferentes formas y con diferentes estrategias metodológicas, pero sin seguir un plan o guía de contenidos a llevar a cabo.



De ahí se desprende el siguiente problema: **¿Cuáles serían los beneficios de un programa de estudio de danzas para niños y niñas de 4 a 6 años del nivel Pre académico, dónde los profesores del nivel puedan tener una herramienta pedagógica a la hora de enseñar?**

Esta investigación tiene la intención de proponer un programa de estudio para la enseñanza al nivel Pre académico con contenidos, objetivos y evaluaciones para los niños y niñas de 4 a 6 años, en donde los respectivos profesores del área puedan basarse en él y tener un material de apoyo a la hora de enseñar. Y a la vez concientizar a las autoridades de la importancia de tener dentro del programa de estudios académicos dancístico, una base inicial bien planificada para formar excelentes bailarines.



1.3. PREGUNTAS ESPECÍFICAS

De la pregunta principal se desprenden las siguientes preguntas específicas:

- ¿Cómo está la situación pedagógica de la enseñanza de la danza en las academias para niños y niñas de 4 a 6 años en el sistema educacional del país?
- ¿Se aplican los procesos de una clase y evaluaciones sistemáticas para el nivel Pre académico en nuestro país?
- ¿Mejoraría el rendimiento académico en la enseñanza de la danza dirigido a niños y niñas de 4 a 6 años teniendo un programa didáctico con contenidos, objetivos y evaluaciones específicos para el nivel?



1.4. OBJETIVO GENERAL

- Proponer un programa curricular para el nivel Pre académico a niños y niñas de 4 a 6 años en el área de danza.

1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la situación pedagógica de la enseñanza de la danza en las academias para niños y niñas de 4 a 6 años en el sistema educacional del país.
- Identificar si se aplican los procesos de una clase y evaluaciones sistemáticas para el nivel Pre académico en nuestro país.
- Diseñar un programa didáctico con contenidos, objetivos y evaluaciones específicos para la enseñanza de la danza dirigido a niños y niñas de 4 a 6 años para un mejor rendimiento académico en la enseñanza de la danza.



1.6. JUSTIFICACIÓN

El propósito principal de un programa de estudio es guiar al docente para que pueda realizar sus planes de clases y así formar profesionales de la educación que posean los conocimientos necesarios para poder implementar una educación de calidad.

Un programa de estudio es un documento fundamental y guía para todo profesor que le permite tener una visión general de todo el contenido que enseñará. Le permite organizar los procesos de una clase, los objetivos que quiere lograr en una clase, etc. Es por ello la suma importancia que tiene un programa de estudio, para que cada profesor pueda basarse en él y así crear sus clases de forma sistemática y organizada.

Hoy en día, las instituciones académicas de danzas utilizan diversas metodologías y estrategias para la formación artística de los niños. A pesar de la variedad de propuestas educativas de danza que están al alcance para niños de 4 a 6 años, son pocas las que brindan al niño el reconocimiento de su cuerpo, que conozca su cuerpo y sus habilidades motrices, que lo viva y lo interiorice, porque la danza para los niños no debe ser solo saltar, jugar y bailar, sino también una partida de aprendizaje y concientización de la importancia del cuerpo y del cuidado que se le debe tener, iniciando especialmente a esta edad.



La escasez de conocimiento a la buena enseñanza de la danza a los niños menores de 7 años, puede ser la falta de formación del mismo docente o la falta de no tener una herramienta pedagógica que lo sustente. El nivel de conocimiento, la creatividad, paciencia e imaginación que tenga el/la profesor/a para el nivel Pre académico, determinará la calidad de enseñanza- aprendizaje que proporcionará en una clase y más aún si tiene las herramientas necesarias para realizar sus clases, cómo el tener un programa de estudio.

Es necesario destacar que enseñar a niños menores de 7 años es un gran desafío y se debe tener un gran desempeño para dicho trabajo, más allá de tener las principales cualidades para este cargo, que serían primeramente la paciencia, la creatividad e imaginación y el saber cómo manejar situaciones de conflictos emocionales o de carácter del niño, etc. No cualquier docente tiene la capacidad de enseñar a niños tan pequeños y se complica aún más si no se tiene una planificación o temario a seguir.



CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA DEL MEC

En el año 1979 se oficializó el documento básico de danza para el profesorado en danza paraguaya, clásica y también danza española. Desde entonces, el programa de estudio de danza en las academias e instituciones ha fortalecido mucho el proceso enseñanza- aprendizaje para los alumnos.

Las competencias principales que deben desarrollar los alumnos en cada modalidad del programa son:

- Transmitir conocimientos, habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje, a fin de lograr aptitudes y actitudes para danzar, bailar, actuar, enseñar y dirigir.
- Capacidad de generar, ejecutar y evaluar proyectos de la disciplina.¹

¹ Ministerio de Educación y Cultura. (2012). Proyectos y Programas de Educación Artística. Asunción. Paraguay.
<https://www.mec.gov.py/cms/?ref=295599-proyectos-y-programas-de-educacion-artistica>



2.1.2 Danza paraguaya

El programa de danza paraguaya tiene como índice:

- Fundamentación del área de danza paraguaya
- Objetivos generales del área
- Organización del área de la danza paraguaya
- Alcances y secuencias de objetivos y contenidos por cursos y ciclos
- Recomendaciones metodológicas
- Bibliografía
- Responsables

También facilita una lista de las danzas paraguayas que se deben realizar para cada curso del programa, desde el primer curso hasta el décimo curso.

Se describirá brevemente la fundamentación del área de danza paraguaya, objetivos generales del área y los alcances y secuencias de objetivos y contenidos del **primer curso**.

- Fundamentación del área de danza paraguaya

El eje y centro que constituye este programa de estudio es netamente del folklore paraguayo. Este programa se enfoca en contenidos básicos de la danza paraguaya que proporcionarán elementos fundamentales para la práctica. Los aprendices que se atenderán en el nivel académico deben tener 7 a 8 años.



En esta primera etapa se aprovecha la tendencia imitativa del niño para que de a poco vayan captando y canalizando su sentido artístico natural. Luego se tiende a ejercitar con mayor intensidad la coordinación física-mental mediante el análisis y reflexión de los alumnos. Con estos elementos se pretende que el alumno llegue a ser un intérprete ajustado y/o eficiente docente de danza.

- Objetivos generales del área

1. Interpretar la danza como medio de expresión y comunicación.
2. Interpretar fielmente las danzas tradicionales paraguayas.
3. Distinguir las manifestaciones folklóricas de las populares y de las de proyección estética.
4. Desempeñarse como orientador eficiente en la enseñanza de las danzas folklóricas, populares y las de proyección estética del folklore.
5. Identificarse con los valores del folklore nacional y fomentar el desarrollo de estos.²

- Alcances y secuencias de objetivos y contenidos del primer curso.

Cada curso del programa de danzas establecidos por el MEC, están divididos en 2 ciclos. El 1er ciclo abarcaría la primera etapa del año, que sería desde marzo hasta julio culminando con el primer examen del año y el 2do ciclo sería de agosto hasta diciembre culminando con el examen final del curso.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTO. DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR Y DIFUSIÓN CULTURAL. PROGRAMA DE ESTUDIO DEL AREA DE DANZA PARAGUAYA. 1979. ASUNCIÓN-PARAGUAY.



PRIMER CURSO

1er ciclo

- Objetivos

1. Identificar y practicar los elementos de nuestras danzas folklóricas.
2. Marcar el ritmo del vals y de la polca.
3. Ejercitarse a equilibrar canasto sobre la cabeza.
4. Seguir con atención las demostraciones de los elementos de nuestra danza.

- Contenidos

- a) Elementos de nuestras danzas folklóricas: posición general del cuerpo para la danza, pie de iniciación de nuestras danzas, paso natural, marcación del ritmo del vals, marcación del ritmo de la polca, paso básico de polca, movimiento de brazos.
- b) Equilibrar canasto sobre la cabeza: caminando.
- c) Danza: polca.³

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTO. DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR Y DIFUSIÓN CULTURAL. PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL AREA DE DANZA PARAGUAYA. 1979. ASUNCIÓN-PARAGUAY.



2do ciclo

- Objetivos:

1. Interpretar la polca y marcar su ritmo
2. Seguir con atención las demostraciones de los elementos de nuestras danzas folklóricas.
3. Ejercitarse a equilibrar canasto sobre la cabeza.
4. Interpretar la Danza, la Palomita y una polca.

- Contenidos:

- a) Elementos de nuestras danzas folklóricas: paso básico de polca y marcación del ritmo, paso pycheche, marcación del ritmo de la palomita, formación de la danza, figuras coreográficas de la palomita.
- b) Equilibrar canasto sobre la cabeza.
- c) Danza: polca y la palomita versión pareja individual.⁴

⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTO. DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR Y DIFUSIÓN CULTURAL. PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL AREA DE DANZA PARAGUAYA. 1979. ASUNCIÓN-PARAGUAY.



2.2. SITUACIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL NIVEL PRE ACADÉMICO.

En las academias de danzas del Paraguay, el nivel Pre académico o “Pre ballet” cómo se le conoce en las escuelas de danza, son niveles muy queridos y solicitados por las madres de niños o niñas de 4 a 6 años, ya que buscan actividades para sus hijos en dónde la mayoría prefiere actividades físicas y con movimientos, para que así el niño o niña pueda extraer toda su energía y aprender de ella, y mejor aún si son actividades lúdicas y divertidas como es la danza.

Los profesores para el nivel Pre académico, deben ser profesores ya recibidos de una escuela de danza con conocimientos didácticos y experiencia en la didáctica infantil, o pueden ser alumnos en proceso de recibirse, que serían alumnos cursando las materias pedagógicas para la danza o conocido como “cursillo de danzas” que se cursa a partir del 9no año. Lo ideal para enseñar a niños pequeños en el área de danza, es haber culminado las materias pedagógicas para la danza con las respectivas prácticas de la enseñanza que se requiere y haber culminado la carrera de danza, para así tener un amplio conocimiento de cómo manejar y como desarrollar una clase para niños de 4 a 6 años. Pero existen excepciones dependiendo de la situación de cada academia, ya que la realidad de cada una es muy distinta.



Cómo se sabe, no existe un programa de estudio para el nivel Pre académico a nivel país, es por ello por lo que se ha preparado una encuesta muy sencilla dirigida a directores de academias o a sus profesores del nivel pre académico, para así conocer mejor su situación de enseñanza-aprendizaje en el nivel Pre académico.

Existen en total 334 academias de danzas reconocidas por el Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) a nivel país, dónde hoy en día existe una variedad de ofertas para la enseñanza y el estudio académico de la danza, más que la danza paraguaya y clásica. Pero hay muchas más academias de danzas no reconocidas por el MEC, dónde la mayoría de estas instituciones enseñan variados estilos de danza, como las danzas urbanas, danzas latinas, danzas de salón, etc. No todas las academias de danzas reconocidas apuntan a los 12 años de estudio para obtener el profesorado. En la actualidad, la danza paraguaya ha evolucionado bastante. En las últimas décadas, las danzas en el país comenzaron a ser mucho más estricta, especialmente en el área de la danza clásica y danza paraguaya. Es una manifestación que se ve en casi todas las escuelas.

La disciplina, responsabilidad y dedicación son los principales principios que se enseñan en las escuelas de danzas. Más allá de la pasión y amor a la danza, gracias a estos principios, muchos alumnos siguen esta carrera de la danza como una profesión para su futuro y un estilo de vida.



2.3. BENEFICIOS DE LA DANZA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS.

La mayoría de los niños a la edad de 4 a 6 años, tienden a ser muy energéticos, activos, inquietos, curiosos y llenos de energía. Es por ello por lo que el movimiento físico es muy recomendable para ellos, ya sea de forma espontánea, jugando o como deporte. La danza requiere de constante movimiento físico, disciplina y coordinación, y el bailar produce a los niños una sensación de libertad y alegría, donde pueden descubrir más su cuerpo y de los movimientos que pueden llegar a hacer, cómo también a desarrollar su imaginación, a controlar su energía y disciplinarse, a coordinar sus cuerpecitos con la música ya a aprender a coordinarse con otros niños y socializar con ellos.

La danza cuenta con múltiples y positivos beneficios, tanto físicos como psíquicos, para los niños.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo con su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.



2.3.1. Los beneficios de la danza para los niños a nivel físico son:

- a) Estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio; enseña a respirar con el fin de gestionar mejor la energía.
- b) Favorece la eliminación de las grasas, combatiendo la obesidad infantil y el colesterol.
- c) Contribuye a corregir malas posturas, ya sea de la columna “*escoliosis leve*”, del “*pie plano*” u otras partes del cuerpo.
- d) Ayuda a ganar elasticidad del cuerpo.
- e) Ejercita la coordinación motriz, la agilidad y destreza de movimientos.
- f) Colabora en el desarrollo muscular y la forma de la columna.
- g) Ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, a la agilidad y coordinación de los movimientos.
- h) Permite mejorar el equilibrio y los reflejos.
- i) Desarrolla la expresión corporal, el oído musical y la memoria.
- j) Potencia el desarrollo del sentido del ritmo.
- k) Mejora la lateralidad (una característica muy importante para el desarrollo cognitivo de los niños), la armonía y la sincronización de las distintas partes del cuerpo.



2.3.2. Los beneficios de la danza para los niños a nivel psíquico son:

- a) La danza exige y enseña disciplina tanto física como mental, ayudando en el desarrollo de la personalidad de los niños.
- b) Ayuda a la autoestima.
- c) Reduce síntomas de estrés o ansiedad, aumentando la confianza del niño en sí mismo.
- d) Desarrolla la sensibilidad de los niños, permitiendo que fluyan sus sentimientos con total libertad.
- e) Ayuda a la socialización de los niños más tímidos y a superar esa timidez.
- f) Aprenden valores como el compañerismo y el trabajo en equipo
- g) Relaja y libera adrenalina.
- h) Mejora el estado de ánimo, potenciando la alegría y la positividad.
- i) Potencia las habilidades cognitivas y creativas, cómo la imaginación.
- j) Trabaja la agilidad mental mediante la concentración y capacidad para memorizar y enlazar los pasos de baile.



2.4. OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN DE DANZA A NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS.

El objetivo de la formación de la danza a niños de 4 a 6 años es motivarlos a que tengan el interés de conocer sus cuerpiitos, conocer sus habilidades motrices y así incentivarles a llevar una vida sana y saludable mediante los ejercicios corporales que requiere la danza. También a que de temprana edad conozcan la disciplina, la responsabilidad, la puntualidad, el respeto y la atención a los mayores mediante las instrucciones o indicaciones mostradas, la concentración durante una clase, el autocontrol respecto a los comportamientos y emociones generados, el saber cómo hacer una correcta preparación física, conocer lo que es el esfuerzo para lograr los objetivos, y otros principios que no solamente los llevará a ser buenos bailarines en el futuro, sino también a ser buenas personas educadas y disciplinadas en su día a día. Mediante estas prácticas en la sala de clase, los niños encuentran nuevas posibilidades de conocer y comprender sus gustos, pasiones e intereses hacia el arte y hacia la danza.

En las evaluaciones, exámenes o pruebas, el alumno suele tener o debería de tener el propósito y el objetivo de prepararse física y mentalmente con mucho esfuerzo para conseguir los objetivos propios de dicho examen. Pero no solamente para una evaluación final, sino en su día a día para cualquier actividad que se proponga. Darle la mentalidad de estar siempre preparados y ser conscientes de que con esfuerzo y dedicación uno puede obtener excelentes resultados.



En general, la educación de la danza tiene como objetivo de formar bailarines y artistas quienes tienen la capacidad de:

- a) Conocer el cuerpo como un instrumento de trabajo.
- b) Conocer la importancia del ritmo, la música y el movimiento.
- c) Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, el movimiento y la música.
- d) Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo.
- e) Desarrollar las habilidades motrices básicas y representar a través del cuerpo y el espacio.
- f) Desarrollar la percepción auditiva a través de la expresión corporal.
- g) Conocer los elementos de la danza y sus formas elementales.
- h) Desarrollar la capacidad de invención de danzas y coreografías.



CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene un análisis cualitativo no experimental de carácter pedagógico y artístico, ya que se enfoca en presentar propuestas metodológicas para la enseñanza de danza a niños y niñas de 4 a 6 años.

3.2. UNIVERSO

Para el estudio serán considerados los planes de clases y estrategias didácticas realizados para el nivel Pre académico en las academias de danzas reconocidas por el MEC del Paraguay. En total son 334 academias de danzas reconocidas a nivel país.

3.3. MUESTRA

Como muestra para el estudio se representará los planes de clases y actividades materiales realizados para niños y niñas de 4 a 6 años del 30% de la población total.

3.4. UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis de esta investigación serán todos y cada uno de los alumnos y alumnas de 4 a 6 años de las academias de danzas reconocidas por el MEC.



3.5. UNIDAD DE MUESTREO

La unidad de muestreo para la investigación que serán estudiados son los planes de clases, es decir, los procesos de una clase (inicio-desarrollo-conclusión) y evaluaciones realizadas para el nivel Pre académico en 30 diferentes Academias de danza reconocidas por el MEC de diferentes departamentos del Paraguay, con cada uno de los estudiantes del nivel Pre académico.

3.6. MÉTODOS Y TÉCNICAS

La recolección de datos para el estudio se realizó por medio de entrevistas a personas claves de la investigación mediante una encuesta a profesores del nivel Pre académico y/o directores de academias de danza.

3.7. ANÁLISIS DE DATOS

Las informaciones recogidas por las entrevistas a las personas claves de la investigación están presentadas en un cuadro descriptivo y de manera narrativa.



CAPÍTULO IV

4. RESULTADO

4.1. PROPUESTA METODOLÓGICA Y ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

Los niños o niñas menores de 7 años, que aún no saben leer ni escribir, son los que recurren a cursos de expresión corporal o de iniciación a la danza en los cuáles el niño o la niña va conociendo de a poco su cuerpo, sus movimientos, el espacio, la musicalidad, el ritmo musical y la creatividad e imaginación a través de la improvisación. En esta etapa los chicos aprenden a través de juegos lúdicos y existen una variedad de técnicas dónde ellos mismos van experimentando como trabaja cada músculo de su cuerpo. Los niños y niñas a esta edad aprenden mediante el aprendizaje significativo, es decir, mediante las comparaciones e imaginaciones de nuestro día a día con las indicaciones de la danza. Por ejemplo: para los movimientos circulares de los brazos, se puede comparar estos movimientos con los movimientos de un nadador profesional que va nadando por todo el mar. Entonces nos imaginamos ser un nadador. Estas ideas e imaginaciones son los que hacen el aprendizaje al niño mucho más significativo y también divertido.

En líneas generales, en la primera etapa del niño o niña, la danza infantil se compone de movimientos sencillos en las que aprendan mediante juegos y para que también pueden ser elaboradas en una composición coreográfica.



La propuesta de un programa de estudio para el nivel Pre académico a niños y niñas de 4 a 6 años de las academias de danzas de Paraguay se basa en contenidos didácticos, lúdicos muy importantes para el desarrollo motriz e intelectual artístico del niño o la niña, ya que el desarrollo intelectual y motora del niño y niña en sus primeros años de vida deben ser fomentados con gran importancia y delicadeza, pues la educación en esos primeros años del niño o niña reflejará y formará su personalidad estructurando su intelectualidad artística en el futuro.

El gran propósito de cualquier institución artística del país debe tener como objetivo formar estudiantes con una educación de calidad obteniendo buenos conocimientos artísticos que le ayuden en su formación profesional. Pues para obtener dicho objetivo se debe utilizar diversas estrategias metodológicas, especialmente para niños pequeños como de 4 a 6 años, quienes a esa edad son muy difíciles de manejar profesionalmente si no se tienen las bases necesarias para dicho trabajo.

El programa propuesto para el nivel Pre académico se tiene en cuenta los contenidos básicos para la formación artística inicial de orden cronológico por unidades o también podemos decirlo por etapas y los indicadores de evaluación para cada unidad.



El programa propuesto está estructurado en 4 unidades:

- Unidad 1: Calentamiento corporal.
- Unidad 2: Las lateralidades y direccionalidad.
- Unidad 3: Apreciación del movimiento.
- Unidad 4: Apreciación musical.

En cada unidad se incorporan los siguientes puntos:

- Contenidos: son los temas específicos para desarrollar en cada unidad.
- Objetivos de aprendizaje: lo que se espera que cada alumno aprenda en cada unidad.
- Evaluación: la evaluación forma parte integral del aprendizaje para los niños. Los alumnos deben saber que están tratando de lograr y también saber cuándo lo han logrado o si no lo han logrado. Los indicadores de evaluación son específicos para cada unidad, ya que cada unidad tiene objetivos distintos. Es importante realizar la evaluación considerando en todo momento los aprendizajes esperados del alumno para cada unidad del programa.



- Recomendaciones metodológicas: son sugerencias de ideas o actividades de clases para los respectivos profesores del área. Teniendo en cuenta que existen infinidad de opciones y variedades de ideas para realizar los contenidos para niños de 4 a 6 años.

Cada unidad se debe desarrollar en diferentes etapas del año lectivo. Una vez culminada la primera unidad con una evaluación siguiendo los indicadores, se pasa a la siguiente unidad. Serán descriptos algunas sugerencias metodológicas como ejemplos de actividades, pero ya depende de los profesores asignados para este nivel cómo lo quieran llevar a cabo según su creatividad e imaginación, respetando siempre las 4 unidades con los indicadores de evaluación.

Duración de clase para niños de 4 a 6 años: 45 a 60 minutos. Con cortas pausas.

Cantidad de clases por semana: 2 veces.

Distribución temporal: año lectivo académico, marzo a diciembre separados en 2 ciclos.

- 1er ciclo: Marzo a julio.

Unidad 1, 2, 3 y 4: desarrollo completo de las unidades.

- 2do ciclo: Agosto a diciembre.

Unidad 1, 2, 3 y 4: ídem del primer ciclo, combinando todos los pasos aprendidos de todas las unidades y creando propuestas coreográficas.



4.2. UNIDADES, CONTENIDOS, OBJETIVOS Y EVALUACIÓN

Unidades	Contenidos	Objetivos	Evaluación
<u>Unidad 1:</u> Calentamiento corporal.	A. Movimientos articulares. B. Elasticidad y Flexibilidad. C. Fuerza/resistencia muscular.	*Conocer el cuerpo: sus partes, funcionamiento, habilidades, movimientos. *Identificar los diferentes movimientos que se puede realizar en partes específicas del cuerpo. *Diferenciar lo que es elasticidad y fuerza muscular. *Esforzarse para obtener una buena elasticidad y fuerza corporal. *Obtener elasticidad y fuerza muscular.	Por observación e indicadores <i>Logrado o No logrado</i> : 1. Diferencia las partes del cuerpo. 2. Conoce la diferencia de elasticidad y fuerza muscular. 3. Se esfuerza para obtener una buena elasticidad. 4. Se esfuerza para obtener fuerza muscular. 5. Participa en clase.



<p><u>Unidad 2:</u></p> <p>Las lateralidades y direccionalidad.</p>	<p>A. Lateralidades : derecha, izquierda.</p> <p>B. Direccionalidad: arriba, abajo, adelante, atrás, de costado, diagonales, círculos.</p>	<p>*Interiorizar las extremidades.</p> <p>*Reconocer las direcciones.</p> <p>* Mejorar las aptitudes perceptivo-motrices de lateralidad y direccionalidad.</p>	<p>Por observación e indicadores <i>Logrado o No logrado:</i></p> <p>1. Demuestra correctamente las lateralidades.</p> <p>2. Comprende las direcciones a dónde dirigirse.</p>
<p><u>Unidad 3:</u></p> <p>Apreciación del movimiento.</p>	<p>A. Movimientos del miembro superior.</p> <p>B. Movimientos del miembro inferior.</p> <p>C. Movimientos del tronco y columna.</p>	<p>*Conocer los miembros del cuerpo: superior, inferior y sus movimientos.</p> <p>*Descubrir los movimientos del tronco y columna.</p> <p>*Estructurar el esquema corporal.</p>	<p>Por observación e indicadores <i>Logrado o No logrado:</i></p> <p>1. Identifica los miembros del cuerpo; superior e inferior.</p> <p>2. Interpreta los movimientos del cuerpo según en donde se sitúan.</p>



		*Desarrollar la creatividad., favoreciendo la espontaneidad.	3. Comprende los diferentes movimientos que existen: verticales, horizontales, circulares, etc.
<u>Unidad 4:</u> Apreciación musical.	A. Ritmo. B. Diferenciación de estilos musicales.	*Entender el ritmo musical. *Diferenciar los diferentes estilos de música mediante la danza.	Por observación e indicadores <i>Logrado o No logrado</i> : 1. Reconoce el ritmo musical. 2. Coordina los movimientos corporales con la música. 3. Diferencia los estilos musicales presentados bailando.



4.2.1. UNIDAD 1: CALENTAMIENTO CORPORAL

El calentamiento corporal es fundamental para realizar cualquier deporte o actividad física. En el caso de la danza, muchos profesores carecen de darle importancia en hacer un buen calentamiento corporal antes del desarrollo de su clase. Para niños de 4 a 6 años, quienes inician con sus actividades físicas y con el entrenamiento físico de una clase de danza, es sumamente importante que se practique el hacer un calentamiento corporal correcto y así evitar cualquier lesión durante la clase. Esa mentalidad de enseñarles a los chicos en calentar bien primero los músculos antes de una clase, para evitar cualquier tipo de accidentes físicos, son los que se deben de practicar ya a una temprana edad.

En esta primera unidad se tiene los siguientes contenidos:

- A. Movimientos articulares.
- B. Elasticidad y Flexibilidad.
- C. Fuerza muscular.

Los objetivos de aprendizaje que se espera del alumno o alumna son:

- Conocen su cuerpo y sus partes.
- Identifican los diferentes movimientos que pueden realizar en partes específicas del cuerpo.
- Diferencian lo que es elasticidad y fuerza muscular.
- Se esfuerzan para obtener una buena elasticidad y fuerza corporal.



Descripción de los contenidos

A. Movimientos articulares

Se enseña a los niños a que conozcan primeramente cada parte de su cuerpo y los diferentes movimientos que pueden realizar. Para este contenido es muy importante explicarles cómo funciona cada parte del cuerpo y cuáles son los movimientos que puede realizar.

Objetivos de aprendizaje:

- Identificar cada parte del cuerpo.
- Conocer los movimientos del cuerpo: circulares, verticales (arriba y abajo), horizontales (de un costado al otro), movimientos de rotación (hacia adentro y hacia afuera).
- Realizar ejercicios de calentamiento con estos movimientos.

B. Elasticidad y flexibilidad.

Los niños y niñas pequeñas tienen una gran flexibilidad de por sí y si no se ejercita frecuentemente, esto se va perdiendo mediante su crecimiento. La práctica de flexibilidad o los ejercicios de elongación favorece la agilidad de los movimientos ayudando a una mejor formación de las articulaciones y de los músculos, fortaleciendo y evitando así cualquier padecimiento en el futuro.



Objetivos de aprendizaje:

- Conocer cuáles son ejercicios para elongar el cuerpo.
- Esforzarse para obtener una buena elasticidad y flexibilidad corporal.

C. Fuerza/resistencia muscular

Se enseña al niño la fuerza muscular mediante juegos y ejercicios de resistencia. Estos ejercicios requieren la capacidad de aguante de un determinado grupo muscular cuando se realiza un esfuerzo constante y largo de fuerza. Estos se realizan en una determinada duración y con una velocidad media-alta. Los ejercicios de fuerza/resistencia ayudan a que el niño tenga una resistencia física y desarrollo ágil de su cuerpo.

Objetivos de aprendizaje:

- Conocer cuáles son ejercicios para obtener fuerza y resistencia muscular.
- Esforzarse para obtener fuerza y resistencia muscular.

Recomendaciones metodológicas

Existen una infinidad de ejercicios de calentamiento corporal, elongación y fuerza para los niños. Se puede utilizar elementos como goma elástica, utilizar objetos como la barra, una silla, la pared, etc. También se pueden realizar ejercicios en parejas o en grupo para cambiar la dinámica de la clase.



Para los ejercicios es muy importante implementar la imaginación y el aprendizaje significativo, diciendo a los niños que se imaginen objetos, animales, o lo que fuese para la realización de la postura, del juego o del ejercicio y así evitar que el niño se aburra, se desconcentre y que a la par que van ejercitándose también vayan divirtiéndose.

Algunas sugerencias importantes para el desarrollo de los ejercicios serían:

1. Empezar desde la cabeza hasta los pies o viceversa. Para que así los niños vayan entendiendo su cuerpo en una dirección, de un punto inicial a un punto final.
2. Explicar primeramente las partes del cuerpo que se quiere trabajar y que deben sentir mediante el ejercicio en términos simples: la cabeza, el cuello, los hombros, los brazos, antebrazos, las manos, el tronco (pecho, panza y espalda), los muslos, piernas y pies.
3. Realizar juegos lúdicos acompañado con músicas infantiles donde nombran las partes del cuerpo o movimientos que debe realizar y en donde los niños y niñas lo deben imitar, tocar o señalar.
4. Para la elongación mantenerse en la posición mínimo 10 segundos para que tenga efecto el ejercicio. Este conteo se puede hacer en voz alta para que los chicos también cuenten y sientan el ejercicio.
5. Para los ejercicios de fuerza/resistencia muscular utilizar elementos y músicas movidas para que el niño o la niña se entusiasme y se divierta realizando los ejercicios.



4.2.2. UNIDAD 2: LAS LATERALIDADES Y DIRECCIONALIDAD

Las lateralidades y direccionalidad son fundamentales y muy importantes en darle atención y atenderla en la etapa infantil. La direccionalidad es en dónde uno se orienta o se dirige hacia una dirección, el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo. Las características de los niños que carecen de la direccionalidad son: no sigue una dirección, se pierde con facilidad, necesita la dirección de una línea, dibujo, números para poder caminar o llegar a su destino.

La Lateralidad es el dominio del lado derecho o izquierdo en las personas. Es la preferencia que cada niño muestra por un lado de su cuerpo. A medida que el niño crece, el proceso de la lateralidad va cambiando. Este es un proceso dinámico que finalmente se establece a la edad aproximada de 6 años. Es entonces cuando la lateralización definitiva se establece finalmente. Tener desarrollada esta capacidad es importante para comenzar a aprender a leer y escribir.⁵ Las características que se pueden observar si el niño está dominando el lado izquierdo y derecho son: identificar los lados en objetos o de su cuerpo mismo, poder dar cuerda un reloj, dominar saltar en un solo pie, etc.

En esta segunda unidad se tiene los siguientes contenidos:

- A. Lateralidades: derecha, izquierda.
- B. Direccionalidad: arriba, abajo, adelante, atrás, de costado, diagonales, círculos.

⁵ Edufichas. (2019). Las lateralidades. Lateralidades para niños. Blog. Fichas de Actividades y Cuadernos para niños. Recursos Educativos. <https://www.edufichas.com/lateralidad/>



Los objetivos de aprendizaje que se espera del alumno o alumna son:

- Interiorizar las extremidades.
- Reconocer las direcciones.
- Mejorar las aptitudes perceptivo-motrices de lateralidad y direccionalidad.

Descripción de los contenidos

A. Lateralidades: derecha, izquierda.

Se enseña al niño la lateralidad de su cuerpo, especialmente de sus extremidades superiores; brazos, antebrazos y manos, e inferiores; muslos, piernas y pies. Cuál es su derecha y cuál su izquierda. Mediante actividades físicas lúdicas y bailando se van interiorizando estas lateralidades.

Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer la derecha y la izquierda.
- Interiorizar las extremidades.
- Mejorar las aptitudes perceptivo-motrices de lateralidad.



B. Direccionalidad: arriba, abajo, adelante, atrás, de costado, diagonales, círculos.

Se enseña al niño la direccionalidad básica del cuerpo dónde pueda dirigirse: arriba, abajo, adelante, atrás, de costado, diagonales y círculos. Estas direccionalidades son fundamentales para cualquier coreografía de danza. Mediante actividades físicas lúdicas y bailando se van interiorizando estas direccionalidades.

Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer las direcciones dadas.
- Mejorar las aptitudes perceptivo-motrices de direccionalidad.

Recomendaciones metodológicas

1. Utilizar canciones infantiles movidas y divertidas dónde indiquen las lateralidades del cuerpo que hay que utilizar mediante los movimientos que señalan. Ejemplo: “mano derecha arriba, pie izquierdo atrás, mano izquierda abajo, pie derecho adelante”.
2. Utilizar elementos como punto de partida para las direccionalidades, cómo una silla, cintas, dibujos, colores, etc., para que el niño reconozca el objeto y se dirija hacia allí. También se puede utilizar cintas de colores en las extremidades para tener una mejor diferenciación. Ejemplo: atar cintas de color rojo en la muñeca y tobillo izquierdo, y cintas de color azul en el lado derecho.



3. Explicar antes de cualquier ejercicio, baile o canción, que parte del cuerpo se estará utilizando y practicando o que dirección deben aprender.

4.2.3. UNIDAD 3: APRECIACIÓN DEL MOVIMIENTO

Lo que se pretende fomentar en los alumnos de danza es que sientan libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar. Que aprendan a comunicarse con el cuerpo de forma no verbal. La expresión artística, se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de los movimientos: inconsciente y conscientemente. Para que los niños puedan experimentar la apreciación del movimiento corporal, primeramente, deben conocer las partes del cuerpo ya desarrollados en la primera unidad y definir las partes del cuerpo separados como: miembros superiores, miembros inferiores y el tronco y columna.

En esta tercera unidad se tiene los siguientes contenidos:

- A. Movimientos le miembro superior.
- B. Movimientos del miembro inferior.
- C. Movimientos del tronco y columna.

Los objetivos de aprendizaje que se espera del alumno o alumna son:

- Conocer los miembros del cuerpo: superior, inferior y sus movimientos.
- Descubrir los movimientos del tronco y columna.
- Estructurar el esquema corporal.
- Desarrollar la creatividad, favoreciendo la espontaneidad.



Descripción de los contenidos

A. Movimientos le miembro superior.

Se enseña al alumno los movimientos que se pueden realizar con los miembros superiores, que es cada una de las extremidades que se fijan a la parte superior del tronco. Empieza desde la cintura escapular, brazo, antebrazo y mano. Los movimientos pueden ser: grandes, pequeños, ágiles, lentos, bruscos, suaves, movimientos estructuradas cómo realizar movimientos rectos en una dirección específica, o movimientos libres e improvisados basados en indicaciones específicas del profesor. Descubrir y aprender las infinidades de movimientos que el cuerpo puede realizar. Esto se puede combinar y realizarlo en forma coreográfica.

Objetivos de aprendizaje:

- Conocer el miembro superior y sus movimientos.
- Desarrollar la creatividad, favoreciendo la espontaneidad.

B. Movimientos del miembro inferior.

Se enseña al alumno los movimientos que se pueden realizar con los miembros inferiores, que es cada una de las extremidades que se fijan a la parte inferior del tronco. Empieza desde la cadera, muslo, rodilla, pierna, tobillo y pie.

Los movimientos pueden ser: grandes, pequeños, ágiles, lentos, bruscos, suaves, movimientos estructuradas cómo realizar movimientos rectos en una dirección específica, o movimientos libres e improvisados basados en indicaciones específicas del profesor.



Descubrir y aprender las infinidades de movimientos que el cuerpo puede realizar. Esto se puede combinar y realizarlo en forma coreográfica.

Objetivos de aprendizaje:

- Conocer el miembro inferior y sus movimientos.
- Desarrollar la creatividad, favoreciendo la espontaneidad.

C. Movimientos del tronco y columna

Se enseña al alumno los movimientos que se pueden realizar con el tronco y columna, la parte media del cuerpo. El tronco es una de las partes fundamentales del cuerpo junto a la cabeza y miembros. La columna vertebral se extiende desde el cráneo hasta la pelvis. Los movimientos pueden ser: grandes, pequeños, ágiles, lentos, bruscos, suaves, movimientos estructuradas cómo realizar movimientos rectos en una dirección específica, o movimientos libres e improvisados basados en indicaciones específicas del profesor.

Descubrir y aprender las infinidades de movimientos que el cuerpo puede realizar. Esto se puede combinar y realizarlo en forma coreográfica.

Objetivos de aprendizaje:

- Conocer el tronco y la columna, y sus movimientos.
- Desarrollar la creatividad, favoreciendo la espontaneidad.



Recomendaciones metodológicas

1. Explicar antes de cualquier ejercicio, baile o canción, que parte del cuerpo se estará utilizando y practicando; miembro superior, inferior o tronco y columna.
2. Utilizar canciones adecuadas para el desarrollo de las clases, midiendo las pautas e indicaciones necesarias. Es decir, si se realizará movimientos lentos y suaves entonces es recomendable utilizar músicas lentas y suaves, o de lo contrario si se realizará movimientos bruscos y ágiles entonces es recomendable utilizar músicas movidas y rápidas.
3. Utilizar elementos como ejemplos de movimientos; cintas, gomas, etc., para que el niño compare esos movimientos y trate de imitarlos con su cuerpo.
4. Utilizar la creatividad e imaginación para la realización de los movimientos específicos, para que el niño o la niña se divierta imitando y también aprendiendo al mismo tiempo.



4.2.4. UNIDAD 4: APRECIACIÓN MUSICAL

La música es el motor de inspiración para el bailarín o la bailarina quien, a través de ella, aporta la motivación para comunicarse no verbalmente y demostrar sus emociones mediante los movimientos corporales. Existen una serie de elementos de la música que inciden en el desarrollo de la expresión artística de la danza. Estos son: la melodía, la armonía, el estilo y el carácter. La inspiración del bailarín nace a través de la música.

Es por ello por lo que es sumamente importante transmitir y enseñar la apreciación musical a los niños pequeños quienes inician con su vida y expresión artística en la danza. Enseñarles de un inicio lo que es el ritmo y como bailar teniendo un ritmo musical.

En esta cuarta y última unidad se tiene los siguientes contenidos:

- A. Ritmo.
- B. Diferenciación de estilos musicales.

Los objetivos de aprendizaje que se espera del alumno o alumna son:

- Entender el ritmo musical.
- Diferenciar los diferentes estilos de música mediante la danza.



Descripción de los contenidos

A. Ritmo.

Se enseña al niño la importancia de tener el ritmo musical a la hora de bailar. Conocer la alta conexión de relación que existe la danza con la música. Los conteos de danza siempre fueron y siguen siendo hasta 8. La finalidad es que los niños traten de manejar este conteo mediante el ritmo musical que se nos presente y a la par poder realizar las secuencias coreográficas o ejercicios de movimientos que indique el profesor manteniendo siempre el ritmo de la música.

Objetivos de aprendizaje:

- Entienden el ritmo musical.
- Captan y se ajustan al conteo de 8 tiempos.

B. Diferenciación de estilos musicales.

Se enseña al niño algunos estilos musicales más conocidos en nuestro ambiente; es decir la música paraguaya, clásica, española, árabe, latina, rock, urbana, pop, hiphop, swing, jazz, etc. y mediante la diferenciación de los estilos musical también demostrar algunos pasos básicos de danza para esos estilos. Como en la mayoría de las escuelas de danzas se enseñan diferentes estilos de danza, es importante que los niños quienes inician con las actividades artísticas y con la danza, conozcan la diferencia de los estilos musicales y sepan algunos pasos básicos de baile para esos estilos.



Objetivos de aprendizaje:

- Diferencian los estilos musicales dados: paraguayo, clásico, español, árabe, rock, pop, hiphop, swing, jazz, latinos, urbano, etc.
- Interpretan los estilos musicales mediante la danza.

Recomendaciones metodológicas

1. Explicar lo que es el ritmo musical y cómo se relaciona la danza con él. Se puede utilizar canciones infantiles muy básicos donde se pueda escuchar claramente el ritmo musical y así interpretarlo primeramente con palmas o con pisadas.
2. Utilizar canciones adecuadas para el desarrollo de las clases, midiendo las pautas e indicaciones necesarias. Es decir, si se practica el ritmo musical con movimientos lentos entonces es recomendable utilizar músicas lentas y suaves, o de lo contrario si se practica el ritmo musical con movimientos bruscos y ágiles entonces es recomendable utilizar músicas movidas y rápidas.
3. Utilizar la creatividad e imaginación para la diferenciación de estilos musicales. Hacerles escuchar primeramente 2 a 3 estilos e interpretarlos con movimientos básicos de danza para esos estilos.
4. Realizar juegos lúdicos que implican demostrar el ritmo musical de una canción, la diferenciación de estilos musicales y en donde el alumno o la alumna deba interpretarlo.



4.3. INDICADORES DE EVALUACION

Los indicadores de evaluación son básicos y sencillos ya que se trata de evaluar a niños de 4 a 6 años quienes inician con su vida artística en la danza. Es por ello por lo que se evaluará a cada alumno del nivel Pre académico por cada unidad cómo:

“Logrado” *L* o “No logrado” *NL*. Con estas evaluaciones se podrá observar el avance y progreso del niño o niña y también las actividades o puntos que se debe mejorar. Estas evaluaciones son importantes también de mencionar a los alumnos y demostrar sus resultados, para que sepan sus logros y sus fallas, y así poder mejorarlo en el futuro mediante la práctica.

Ejemplo:

- **Unidad 1: calentamiento corporal**

Alumno/a	Diferencia las partes del cuerpo.	Conoce la diferencia de elasticidad y fuerza muscular.	Se esfuerza para obtener una buena elasticidad.	Se esfuerza para obtener fuerza muscular.	Participa en clase.
Isabela Ortiz	<i>L</i>	<i>L</i>	<i>L</i>	<i>L</i>	<i>NL</i>



- **Unidad 2: las lateralidades y direccionalidad**

Alumno/a	Demuestra correctamente las lateralidades.	Comprende las direcciones a dónde dirigirse.
Isabela Ortiz	<i>NL</i>	<i>L</i>

- **Unidad 3: apreciación del movimiento**

Alumno/a	Identifica los miembros del cuerpo; superior e inferior.	Interpreta los movimientos del cuerpo según en donde se sitúan.	Comprende los diferentes movimientos que existen: verticales, horizontales, circulares, etc.
Isabela Ortiz	<i>L</i>	<i>NL</i>	<i>L</i>

- **Unidad 4: apreciación musical**

Alumno/a	Reconoce el ritmo musical.	Coordina los movimientos corporales con la música.	Diferencia los estilos musicales presentados bailando.
Isabela Ortiz	<i>NL</i>	<i>L</i>	<i>L</i>



4.4. ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTORES Y/O PROFESORES DEL NIVEL PRE ACADÉMICO

En total son 25 academias y escuelas municipales de danzas distribuidas en diferentes departamentos del Paraguay, cómo Central, Itapúa, Boquerón, Concepción, San Pedro, Paraguari, Caazapá, Misiones, Guairá, entre otros que se tomaron el tiempo y tuvieron la amabilidad de responder la encuesta mediante los medios tecnológicos en línea del internet o por llamada.

	Preguntas	SI	NO
1	¿Tienen un programa de estudio para el nivel de Preballet?	10	15
1.1.	<i>Si contestan SI: ¿El programa fue creado por ustedes mismos?</i>	10	-
1.2.	<i>Si contestan SI: ¿Les sirve tener un programa para el desarrollo de sus clases?</i>	10	-
2.	¿Realizan los procesos de una clase (inicio- desarrollo- conclusión) para el nivel de Preballet?	13	12
3.	¿Realizan evaluaciones para el nivel de Preballet?	14	11
3.1.	<i>Si contestan SI: ¿Utilizan indicadores de evaluación?</i>	11	3
4.	¿Les parece necesario tener un programa de estudio para el nivel de Preballet?	25	-



Descripción de las respuestas

- En la primera pregunta: “¿Tienen un programa de estudio para el nivel de Preballet?”, el 60% de la totalidad confirman en NO tener un programa de estudios para el nivel Pre académico para el desarrollo de sus clases y en cambio el 40% de la totalidad confirman que, SI poseen un programa de estudio creados por ellos mismos.
- En la segunda pregunta: “¿Realizan los procesos de una clase (inicio- desarrollo- conclusión) para el nivel de Preballet?”, el 52% de la totalidad confirman en que SI realizan los procesos de una clase; el inicio, desarrollo y la conclusión, para el nivel Pre académico y en cambio el 48% de la totalidad confirman que NO realizan los procesos de una clase para este nivel. Respuestas muy parejas.
- En la tercera pregunta: “¿Realizan evaluaciones para el nivel de Preballet?”, el 56% de la totalidad confirman en que, SI realizan evaluaciones para el nivel Pre académico utilizando indicadores de evaluación y en cambio el 44% de la totalidad, confirman que NO evalúan al nivel Pre académico. Respuestas muy parejas.
- En la cuarta pregunta: “¿Les parece necesario tener un programa de estudio para el nivel de Preballet?”, el 100%, la totalidad confirman en que SI les parece necesario tener un programa de estudio para el nivel Pre académico en las academias de danzas o escuelas municipales de danzas.



CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES

En el Paraguay, la enseñanza de la danza académica esta sistematizada por el programa de estudio de danzas establecido por el MEC (Ministerio de Educación y Ciencias) para las Academias de Danzas, que sólo existe a partir del 1° primer curso lectivo lo cual un niño o niña puede ingresar al curso teniendo mínimo 7 años, y son en total doce cursos o años establecidos en el programa de estudio de danzas. En cambio, la enseñanza de la danza para los niños de 4 a 6 años es denominado o conocido como nivel de “Pre ballet” que son cursos de danzas Pre académicos, antes del primer curso, para niños y niñas menores de 7 años, del cual no existe un programa de estudio establecido por el Sistema Educativo Nacional.

El propósito principal de un programa de estudio es guiar al docente para que pueda realizar sus planes de clases y así formar profesionales de la educación que posean los conocimientos necesarios para poder implementar una educación de calidad.

Del primer objetivo de la investigación: “Determinar la situación pedagógica de la enseñanza de la danza en las academias para niños y niñas de 4 a 6 años en el sistema educacional del país”, se logró obtener una visión aproximado de la realidad de la enseñanza para el nivel Pre académico mediante las respuestas de las encuestas que serían:



- El 60% de la totalidad confirman en NO tener un programa de estudios para el nivel Pre académico para el desarrollo de sus clases.
- El 48% de la totalidad confirman que NO realizan los procesos de una clase para este nivel.
- El 44% de la totalidad confirman que NO evalúan al nivel Pre académico.
- El 100%, la totalidad confirman en que SI les parece necesario tener un programa de estudio para el nivel Pre académico en las academias de danzas o escuelas municipales de danzas.

No tener un programa de estudio para la enseñanza de danza para niños del nivel Pre académico, no realizar el proceso correcto de una clase; inicio, desarrollo y conclusión, y no evaluar a los alumnos o alumnas con o sin indicadores de evaluación, pueden ser puntos claves para fomentar a una educación mediocre en el arte. Como autoridades, directores o profesores de danza debemos tener la responsabilidad y obligación de impulsar a una educación de calidad y fructífera. El objetivo es de incentivar a tener las herramientas necesarias para que la enseñanza-aprendizaje sea valioso y significativo, especialmente para los niños de 4 a 6 años quienes inician con su vida artística.

Lo resaltante de las respuestas es que el 100% de los encuestados estuvieron de acuerdo en que, Si es muy necesario tener un programa de estudio para el nivel Pre académico en las academias de danzas o escuelas municipales de danzas, ya que incitan a tener una herramienta pedagógica a la hora de enseñar y así desarrollar una educación buena y de calidad a los niños y niñas de 4 a 6 años.



El segundo objetivo de la investigación: “Identificar si se aplican los procesos de una clase y evaluaciones sistemáticas para el nivel Pre académico en nuestro país”, se logró adquirir un resultado aproximado a la realidad de la enseñanza para el nivel Pre académico mediante las respuestas de las encuestas que serían:

- El 48% de la totalidad confirman que NO realizan los procesos de una clase para este nivel.
- El 44% de la totalidad confirman que NO evalúan al nivel Pre académico.

El tercer objetivo de la investigación: “Diseñar un programa didáctico con contenidos, objetivos y evaluaciones específicos para la enseñanza de la danza dirigido a niños y niñas de 4 a 6 años para un mejor rendimiento académico en la enseñanza de la danza”, se obtuvo un diseño claro y organizado para el nivel Pre académico.

Esta propuesta está dividida en 4 Unidades fundamentales: Calentamiento corporal, Lateralidades y direccionalidad, Apreciación del movimiento y Apreciación musical. Estas unidades fueron elegidas por ser sumamente importantes a que los niños de 4 a 6 años los puedan conocer, aprender y desarrollar a temprana edad y estimular así sus habilidades motrices, sensitivas y coordinativas. Enseñar la conciencia de cuidado del cuerpo, realizando calentamientos corporales, conociendo cada parte de sus cuerpos y cómo funcionan, incentivar a cuidar y ejercitar sus músculos tanto en fuerza como en elasticidad, estimular la imaginación de los movimientos corporales que un niño o una niña puede ejecutar y explorar, etc.



También ejercer a la audición musical, es decir, saber lo que es el ritmo y tener un ritmo musical a la hora de bailar, conocer algunos estilos musicales y poder diferenciarlos, etc. Son unidades bases que se deben practicar para el buen desarrollo de un futuro bailarín o futura bailarina profesional.

Cada una de las unidades abarca una serie de contenidos con objetivos y evaluaciones específicas. Los indicadores de evaluación serán evaluados como Logrado o No logrado, ya que se debe ser consciente de que son niños de 4 a 6 años a quienes se evalúa, niños quienes recién inician con sus actividades artísticas. Estas unidades se deben desarrollar durante el año dividido en 2 ciclos: primer ciclo de marzo hasta julio, desarrollando las 4 unidades por completo y en el segundo ciclo de agosto a diciembre, realizar una retroalimentación de las 4 unidades y crear con los contenidos aprendidos algunas propuestas coreográficas.



5.2. RECOMENDACIONES

Esta investigación recomienda el uso de la nueva propuesta metodológica para el nivel Pre académico en las Academias de danzas del país, para que haya una mejor organización para el desarrollo de las clases, especialmente para los profesores y profesoras encargados del nivel, y con eso poder mejorar el crecimiento educativo para el nivel, brindando una formación más integral. No minimizar la importancia de la educación a los niños menores de 7 años, sino lo contrario, darle mucha más importancia a la base educativa del niño o la niña quienes inician con su evolución artística y también involucrar a las autoridades sobre la importancia de tener un programa de estudio para que los profesores del nivel tengan una base y una herramienta pedagógica a la hora de enseñar.



5.3. BIBLIOGRAFÍA

ABC. Escolar. (2010). *LA DANZA, una forma de expresión de un pueblo*. Asunción.

Paraguay. <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-danza-una-forma-de-expresion-de-un-pueblo-89434.html>

Baby ballet, Global Dance. (2019). *Educador Bailando. Método Baby Ballet*.

Sevilla. España.

<http://www.babyballet.es/quienes-somos/metodo/metodo-baby-ballet/>

Bailonga Fitness. (2021). *Ejercicios de calentamiento en baile*. Argentina.

<https://www.bailonga.com/ejercicios-calentamiento-baile/>

Bayard Revistas S.A. Con mis hijos. (2020). *Los beneficios del baile y la danza para los niños. Las ventajas del ballet como deporte infantil*. Madrid. España.

<https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/los-beneficios-del-baile-y-la-danza-para-los-ninos/>

Boerio, Victoria. (2018). *Ciudad de la Danza. Bibliodanza. La danza en los niños*.

Buenos Aires. Argentina.

<https://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-danza-en-los-ninos.html>



Corrales, M. (2010). *Métodos varios de recolección de información cualitativa*. En Metodologías de Investigación Cualitativa del Portal Investiga.uned.ac.cr. San José. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

<http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1251/1/7%20-%20M%C3%A9todos%20cualitativos%20de%20recolecci%C3%B3n%20de%20informaci%C3%B3n.pdf>

Edufichas. (2019). *Las lateralidades. Lateralidades para niños*. Blog. Fichas de Actividades y Cuadernos para niños. Recursos Educativos.

<https://www.edufichas.com/lateralidad/>

Esteve García, Ana Isabel. Víctor Manuel López Pastor. *La expresión corporal y la danza en educación infantil*.

Guía infantil. (2018). *Ballet infantil. Beneficios de la danza en la infancia. La danza ayuda a la coordinación y a la flexibilidad de los niños*. Chile.

<https://www.guiainfantil.com/1475/ballet-infantil.html>

Mayolas, Carmen. Villarroya Aparicio, Adoración. Reverter Masía, Joaquín. (2010). *Relación entre la lateralidad y los aprendizajes escolares. Educación Física y Deportes*. Zaragoza. España. <http://articulos-apunts.edittec.com/101/es/032-042.pdf>

Ministerio de Educación y Culto. (1979). *Programa de danza paraguaya*. Departamento de enseñanza superior y difusión cultural. 1°. Ed. Asunción. Paraguay. 1–30p.



Ministerio de Educación y Cultura. (2012). *Proyectos y Programas de Educación Artística*. Asunción. Paraguay.

<https://www.mec.gov.py/cms/?ref=295599-proyectos-y-programas-de-educacion-artistica>

Ministerio de Educación y Cultura. (2012). *Dirección General de Educación Artística*. Asunción. Paraguay.

<https://www.mec.gov.py/cms/?ref=295584-direccion-general-de-educacion-artistica>

Ministerio de Educación y Ciencias. *Educación en el Arte*.

Listado de Instituciones de Arte. Asunción. Paraguay.

<https://www.mec.gov.py/cms/?ref=299674-educacion-en-el-arte>

Miranda, Juana. *Crear en Libertad. Memorias de danza. Cronología – Algunos hechos*. Asunción. Paraguay. <http://www.crearenlibertad.org/memorias-de-danza/cronologia>

Paraguay, corazón Sudamericano. *Arte y cultura. Danzas*. Asunción. Paraguay.

<https://sites.google.com/site/paraguaycorazonsudamericano/arte-y-cultura/danzas>

Ramirez, Maria Inés. (2007). *La Danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Universidad de la Sabana. Facultad de educación. Licenciatura en pedagogía infantil. Chía. Cundinamarca. Colombia.

<https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>



Rivarola, Tessa. (2012). *Panorama de las artes en Paraguay. Artes escénicas desde 1900 y actualmente- Danza*. Centro de Investigaciones en Filosofía y Ciencias Humanas. Extracto de la Consultoría elaborada para la Secretaría Nacional de Cultura. Asunción. Paraguay.

[http://www.sicpy.gov.py/gfx/uploads/contents/50d3155f76b24_Panorama de las Artes en Paraguay Danza.pdf](http://www.sicpy.gov.py/gfx/uploads/contents/50d3155f76b24_Panorama_de_las_Artes_en_Paraguay_Danza.pdf)

Sapos y Princesas S.L. (2021). *Consejos. Salud Infantil. Danza. Por qué la danza ayuda a pensar y a disfrutar de la vida*. Madrid. España.

<https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/salud-infantil/beneficios-baile-ninos/file:///C:/Users/gabrieleh/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759.pdf>

Montes, Maribel. (2017). *La Danza: Cuáles son sus objetivos*. Madrid. España.

<https://www.maribelmontes.com/para-que-sirve-la-danza/#:~:text=Entre%20ellos%3A%20mayor%20elasticidad%2C%20mejor,plano%3B%20ayuda%20tambi%C3%A9n%20a%20la>

Mendela, Nelson. Madiba Ubuntu. *Frases sobre educación de calidad*.

<https://frases.review/frases-sobre-educacion-de-calidad/#:~:text=%E2%80%9CLa%20calidad%20nunca%20es%20un,dejas%20de%20ser%20un%20estudiante>.



MINI DANZA. Revista especializada en danza infantil. (2014). *Archivo de la etiqueta: calentamiento. ¿Cómo prevenir las lesiones en la danza infantil?*. España.

<https://minidanzarevista.wordpress.com/tag/calentamiento/>

Ramírez Jiménez, Jennitza. (2016). *La importancia de la investigación educativa para el maestro. Lateralidad y direccionalidad*. Colombia.

<https://jennitza.cr.wordpress.com/lateralidad-y-direccionalidad/>



5.4. ANEXO

Encuesta dirigida a directores y/o profesores del nivel Pre académico.

Las preguntas de las encuestas son respondidas en SI o NO.

1. ¿Tienen un programa de estudio para el nivel Pre académico? SI/NO

Si contesta SI:

- 1.1. ¿El programa fue creado por ustedes mismos? SI/NO
- 1.2. ¿Les sirve tener un programa para el desarrollo de sus clases? SI/NO
2. ¿Realizan los procesos de una clase (inicio- desarrollo- conclusión) para el nivel Pre académico? SI/NO
3. ¿Realizan evaluaciones para el nivel Pre académico? SI/NO

Si contesta SI:

- 3.1. ¿Utilizan indicadores de evaluación? SI/NO
4. ¿Les parece necesario tener un programa de estudio para el nivel Pre académico? SI/NO